

A<sub>1</sub>

Petite compilation par Moh. <sup>d</sup> ben ~~Hassan~~ ~~Bennani~~ ~~de Fei~~  
Moh. <sup>c</sup> Bennani, de Fei sur les chevaux (épis, regist-  
regis, robes, défauts, courses)





بسم الله الرحمن الرحيم

حمد لمن خلق الارضين في البحر فله على اشد الغنى والعرف وعزته  
 البحر سدة وصلاته وسلامه على الفخ في التخاذل والهم والسر  
 والعلية لا يخيل البحر في جسر ما لم تملك يد الفخر وال  
 الملوكية وتنفوي به نفوس في البحر وسية ونزير في فؤاد  
 النصف والصلابة ويدل على الرعدة واليه والسرعة ارتداد  
 جيله الخيل في كعب اهل النصف والصلابة في التخاذل  
 فيه مرغوب في اختياره في الفخر والهم والسر والعلية  
 مكلوبان ويتوقفان على اهل النصف والصلابة في التخاذل  
 والكدية على الصلابة والصلابة في التخاذل والصلابة  
 المستوفقة والصلابة على جميع نبيز في التخاذل في ذاك  
 لما يلزم اللبيب ومواريده في التخاذل في التخاذل  
 الخيل وما في قلبه وسيدته واوطرها ومرونها وتوهمها  
 ملجأ في التخاذل عند طرأته عليه وسلم انه فلان البحر والسفوح  
 في المألة والمسكر والبرس الخيل  
 وحيد يتغير اوكل الحف على التخاذل انزلنا جميع الفصاحة  
 بلعائنه وتلججه بمنزلة بعض فضله عند طرأته  
 عليه وسلم انه فلان عليك بلانك الخيل بلانك الفصحى حمز

وبكوفه كثر وفلان عدي راجع بل سلك رجل الهني طلي  
الله عليه وسلم اي اهلان خير فلان سلكه ملابورك وعمره ملابورك  
قبل السلكه ملابورك السلكه والنقل والتمهه ملابورك راجع  
الكثير العود

ثم حيث كان اختلاف الجمهور في الشيء فهو خير من ان اجمع للبيع  
الصح ويمنع من بيعه في اختلافه ان يتغير وجوبه من كل ذلك  
والله اعلم بما يتقرب اليه مستحسنه عند العرب وكذلك ما يتقرب  
من الذم

في الفلانة العشرة من جنس الخيل في الفلانة وهو موضع  
 الفلانة ووالدها الفلانة وهي سارية الفلانة  
 ويكرهون منها دابة النجيم وهي التي تكون في وجهه من  
 وسط الجبهة ووالدها اللآلئ وهي التي تكون في الأنف من  
 وهي عظم نلت في الحصى تحت الفلانة ووالدها الفلانة وهي  
 التي تكون تحت اللب في ماله على الشرج ووالدها  
 الفلانة وهي التي تكون في الجذع من الأبل في ماله  
 الفلانة يذنبها على الفلانة ووالدها الفلانة وهي التي تكون  
 في ماله في الفلانة ووالدها الفلانة وهي التي تكون  
 في الجذع من الفلانة ووالدها الفلانة وهي التي تكون  
 في الجذع من الفلانة

و(نفر)

وانما في البر سر هو ان يكون في وجهه بياض في عينه  
 ويقلد به سر الغر فكل ذلك فسر البر سر مبداء وند فبالله  
 في معنى جرسه اخرج وهو مستوع ان لم يكن في البر سر بياض اخر  
 وانما في عينه غرة البر سر اخذت جميع وجهه غير ان ينظر  
 في سواد اية ملحوظ في عينه السود مستحسنة  
 وانما رجع ماله ان رأسه ابيض وسلكه السود  
 وانما في كل ذلك في فوائده بياض وخاله في السواد وخاله في السواد  
 البر كيت في كل ذلك البر سر في فوائده اربع مجموع مجمل اربع  
 وان كل ذلك في البر سر جميعا مجموع مجمل اربع في كل ذلك  
 رجليه وخاله في السواد مجموع مجمل اربع في كل ذلك  
 وان كل ذلك البر سر في كل ذلك فوائده اربع وخاله في السواد  
 مجموع مجمل اربع في كل ذلك فوائده اربع وخاله في السواد  
 من السواد وخاله في السواد مجموع مجمل اربع في كل ذلك  
 اريد سره في كل ذلك فوائده اربع وخاله في السواد  
 مستكمل وان كل ذلك في كل ذلك فوائده اربع وخاله في السواد  
 البر سر في السواد او بعضهما في بعض وخاله في السواد  
 والحبوب التي في السواد في السواد في السواد وهو كيت اريد  
 وانما في السواد في السواد في السواد في السواد في السواد  
 وخاله في السواد في السواد في السواد في السواد في السواد  
 وخاله في السواد في السواد في السواد في السواد في السواد

والسوء والخيل أو ما جوع الرشح إلى السوء أو مفرغ النساء  
 جمعه أو كلبه ووكفه  
 وأنعم يتساءمون بالصلح في رجل واحد أو ثمنين وثمانين وثمانين  
 ويسمى في الصلح في رجل واحد أو ثمنين وثمانين وثمانين  
 صلح غير ما في الرجل  
 كما يتساءمون بالصلح في رجل واحد أو ثمنين وثمانين وثمانين  
 الله صلى الله عليه وسلم كان يكره الصلح في الخيل وهو الصلح  
 في يد رجل من خلاف مثل أن يبيع الصلح في اليد اليمنى والرجل  
 اليسرى أو يبيع الصلح في يده من كل  
 وفيه عنة أو علة قال فلان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا أردت  
 أن تغزو جانتهم وقاتلهم في أيديهم فاذك تسلم وتغني  
 ثم إن يمتد الخيل في شعرها لم يروى عن أبي هريرة رضي الله عنه أنه صلى  
 الله عليه وسلم قال في الخيل في شعرها  
 من ذاك طلاق إذا مع لها رواه أبو قتادة عنه صلى الله عليه وسلم  
 أنه قال خير الخيل إذا مع الأفرج المجلد الكلاب طوى أي يمسح  
 بدهن لم يكره مع بكثيرة على هذا التسمية  
 ومن يشعر أحمر العلم في يده من شعر  
 وقد هم اللون على البرق والسكر، وفلان في حتى غيبته أسره  
 فوافع رجله حيث انتهت يدك، ووافع يدك أنى ركب حمله

سمع تراله ينادي اسمي من خلفي، وماله عزو مستوفى خبير  
 يعجز العشرة في البذل بار شه، وينقضي واد علم يستتر غير  
 وسار ان عمر خراسه عنه العيسيين فقل ان الجنيل  
 وجرتموك في عمر بكم احب فلو ان الكيت. والكيت مكران  
 بنو الزا سود وراحم فلان ابو رطب الشامي انه طراله عليه  
 عرس فلان عليكم بلك كيت انخر مجل او اسفر اخر مجل او ادفع  
 انخر مجل وعمر بن الخطاب ان رسول الله صلى الله عليه وسلم فلان  
 لو سمعت خيول العرب في عيس واحمل الملك ساريف اسفر  
 ومن كلام الفيلسوف نزار ابيوع جعلت يخل كيت برسد وكران  
 اسفر اسفر ان تنضج قشر من تنلخر تعرفه انك ان العرب  
 تقول اسفر انجيل بر اعي وكتبت كلاب جوي يقول برسد  
 يا اسفر ان جريت على كيت فتضرب الى العرو فقلوك  
 واذ السرحت فتلخرت منخر ملا توك مروا بك جعفر ورك  
 مبدل ورك العرب كلامه هن او جري منخر هم جري انجل ميفولوك  
 كذا اسفر ان تنضج خيروا تنلخر غير وسار سليمان بن  
 عبد الحميد موسى بن هجر حير فزع من انخر اسر فقل ان الجنيل  
 رايت في تلك البلاد احب فلان اسفر  
 والشمسي وعلتها واحوالها وكم يركب مده ومضى في جواك  
 مكران راج حير سار ان الجنيل فضل فلان انرا الاستفلة





وهو عيبا والبر سر الزكرا يعنى يسمى الزاوى ايضا واخر وج  
 بر سر يحوون عنقه فيعتل اللفظ جعله بجملة والصور  
 مفعول الباء مع كنه البر سر والاصح عنقه العنق على  
 فزان البر سر والافزان والبر سر ملان الا انه يترخله الناصية  
 جمعه فزل ورافزل والعرى فمع عنق البر سر والسقيب  
 شعرة نعد وصوغ الزنب هو شغل الكوكب وانصر له وضع  
 ملان مع بر البر سر وفزان عصب الزنب ايد عظيم  
 وذات علامة العنق والكرم.

واحد عيون بها منها خلف ومنها على وهذا الكلى وعليه  
 على الاول استرخاء الا انه نير وتقليل شعر الناصية وسائر  
 بعضها وتكثير الشعر كما ان تقليل في الخيل من علامات العنق  
 والكرم فيقولون في قديم البر سر من سر حرة ايد فخير الشعر  
 ومي عيون ايضا فخر العنق وانفراج الكتفين وانضمام  
 الضلوع فزان الا معنى ما سبق الخليفة بر سر ارفع واهض  
 ورفضت بكسر الهمزة مفتوحة فلو عى وانضمت اعلى  
 بكسر وكذا جوبى وهو عيب ثم وذات الطول احمر الا انه نير  
 واخضر الزنب ايد تلخر في وجهه والبر سر والبر سر اعلم  
 ويسمونه بلعظي والمتعلق الاسفل وغير شبيه مع  
 لحوون بعضها ويسمى بالاسف وفخر اللصل لان له عيب

اربع النجوم والركب اذا انكبوب في احوال الخلق الغيب وتكرار  
 ايضا غنونا العنسي كما نزل على البطل وتكرار عمرته في  
 الرمح فلان موسى ابرن صير اذ الكان **نزل** ومع امر العنسي  
 بلانده يتبع بلطران واخر سر مسمي يكره وتكرار **نزل** العنسي  
 واخر جهر وهو ضعيف البصر وتكرار **نزل** الصبح والاعصر وهو  
 يفتح تملد في مسمي وتكرار **نزل** البليد  
 ومن اركب فيته وهي اركب فيته البصر في بعضه وفي البصر  
 والجروري وهو من فخر نفسه ولا يكلوع فلان **نزل** والشموع  
 والخرور والحيوة والعتور والرمح والشموس والفتور  
 وهو اقل مني بجله حتى يسهل والشمس يرفف  
 على جلد والفتور في مسمي  
 والخران مستحکم وغير مستحکم بل مستحکم هو ان تفت وتفت  
 وان اضرقت تضر برجله وغير المستحکم يفسد وركوب غير  
 البصر سر له ومن كثر النزل عنه في احوال الخلق وتكرار  
 في احوال الكلب على احوال وركوب المستحکم ذلك  
 واما افضله من كثر ضرب البصر سر له والركب في احوال  
 ومنه ملر يكون ويصلح الدم او احوال واما الورد والركوب  
 غير البصر سر له والركب في احوال الخلق في جريد حيث ارادت  
 والركب عليه بل انضرب وجانب وغير تفويح في احوال

بالاعضاء والاقسام من السرج والازلي والاشكال من غير  
 من الازلي والاشكال من السرج والازلي والاشكال من غير  
 بل من السرج والازلي والاشكال من السرج والازلي والاشكال من غير  
 ثم من السرج والازلي والاشكال من السرج والازلي والاشكال من غير  
 بل من السرج والازلي والاشكال من السرج والازلي والاشكال من غير  
 قلب ودعوى من السرج والازلي والاشكال من السرج والازلي والاشكال من غير  
 الا السواء والامور وغيره من السرج والازلي والاشكال من السرج والازلي والاشكال من غير  
 وفلذ الذنوب والاشكال من السرج والازلي والاشكال من السرج والازلي والاشكال من غير  
 فلا سيما من السرج والازلي والاشكال من السرج والازلي والاشكال من غير  
 السرج والازلي والاشكال من السرج والازلي والاشكال من غير

وفي السرج والازلي والاشكال من السرج والازلي والاشكال من غير  
 في مخرج السرج والازلي والاشكال من السرج والازلي والاشكال من غير  
 اصل السرج والازلي والاشكال من السرج والازلي والاشكال من غير  
 الركبة او على السرج والازلي والاشكال من السرج والازلي والاشكال من غير  
 هل من السرج والازلي والاشكال من السرج والازلي والاشكال من غير  
 او من السرج والازلي والاشكال من السرج والازلي والاشكال من غير  
 بمنزلة السرج والازلي والاشكال من السرج والازلي والاشكال من غير  
 ان السرج والازلي والاشكال من السرج والازلي والاشكال من غير  
 من السرج والازلي والاشكال من السرج والازلي والاشكال من غير

جلدها منقح كجب السمسم او على منسج او ارتلان او على  
 خضيتته وبرا سود فذلك اللون او كذا في جميعه شعرات  
 فذلك لون ويطبق مع بلبر سراف از يد ولد اسفند  
 وكرات بلبر سراف ورم ورمك اللون والزه في لب  
 غصلة بفضله والزه يكثر الجفك بعدا وغيره في ليله  
 فيل يلد على نعيمه وعلى صاحب  
 والبعض في بلده فيعود اسفند الخيل والعوامه عند  
 العرب وهي هكذا

المنبر في حوله بالسمسم الجذع ، يدعى وبلد في السمانه  
 ثم الى بلدى بعدا في الرابع ، وفلدرج في الحج الشوابع  
 وهو على اختلاف لون جلده ، يدعى بلوط في جرت في فدا  
 بلده مع والبصر واحمر ، والسفر والسمير واخضر  
 حتى انما اسود سوادا مع ، يفر من معه الغنم في بلد علم  
 فدا فيفك فيميد في السمر ، فيل ومع في السواله ابرش  
 فدا تكرر فيفك فيفك ، بلده مذكر في بلده  
 وان يشب بفكر السواد ايضا ، فدا في بلد السمر في الوقت في  
 بلده اطرب في السواد ، فيل فيفك فيفك فيفك فيفك  
 بلده في السمر في السواد ، فدا في السواد فيفك فيفك فيفك  
 وان في السمر في السواد ، والسواد فيفك فيفك فيفك فيفك

وان رأيت اعراباً ميتةً ، فمعه السواد فموت السمت  
 بله عري العبري لون بشمسة ، فمات السمتي ولهم بالانسية  
 وان يعل الاخرى قري ، سني ، والسواد فموت السمت  
 ولا يخفى ان اعراب كذا في السمتي الكوب الخيل وتر السمت  
 والخيل في اللغف هي جملة (اخر السمتي) بل ان كذا في السمت  
 في السمتي وهي كذا في السمتي فمات السمتي وهي  
 الخيل في السمتي والكميل في السمت وهي الخيل في السمت  
 عنك اخيراً بالعرية وفرا السمتي هذا السمتي في السمت  
 الى اليوم حتى طارت له زنت وحوالت عن جميع شعوب  
 الارض وبعض العرب كان قد عر مو الغلب على ذلك السمت  
 انما يدا السمت كانوا يتطعون بها في السمتي يعر مو السمتي  
 بالعرية وترية هذا الخيل في السمتي في السمتي  
 عنكم في العلم وجميع الناس على اختلاف طبقاتهم ودرجاتهم  
 ويضربون به السمتي في السمتي في السمتي في السمتي  
 غير في السمتي في السمتي في السمتي في السمتي  
 افضل في السمتي  
 مما كان يفرق به السمتي في السمتي في السمتي في السمتي  
 وفرا كذا في السمتي في السمتي في السمتي في السمتي  
 السمتي في السمتي في السمتي في السمتي في السمتي

معدلة مكرمة للرئيس لا تقلع لهذا العبدان ولا تلتجع  
 ومن ذاك العبدان العظيم من بعد جديته الأنزير وغيره  
 في أصله مع ملاحظ من جرت به العدا وغيره بلا كسر من  
 ملك برعم والعبدان كلان إذا سبق عليه لا يلقى وإذا نسى  
أدرا بكلان يفتح به الأصول ومن فولم في العمل الآخر من  
بلا من غيره مع

وكذلك الغني عن العلم على بلا من العرب بلا إذا الاستير الرجل  
من بلا فلان له البلا بع النظر عن الحد من أيه عن أول كل من  
من هبت من كل فلان الاستير عن

أحب الغني والعلم والعلم بلا من العرب من أيه من أول كل من  
إذا من الغني من أيه من أول كل من  
تلا من أيه من أول كل من  
إذا من أيه من أول كل من

وكلا من أيه من أول كل من  
الغني من أيه من أول كل من  
من أيه من أول كل من  
من أيه من أول كل من  
من أيه من أول كل من

سبع الغني من أيه من أول كل من

وحظيتك ومؤمل وجميعها، صكيتك عوب (أو واخر اداء)  
 وكل نواصبون الخيل عن السبل وعلو جبل سوسون  
 لمغفور وينصبون في حلبة السبل وفضت مرسى اقلعها  
 واخذوا يتعلم انساب السبل وغيث نراع وصفه فولسهم  
 احمر زفهب السبل ثم كثر حتى اطلوا على كل غير زفهب علم  
 او خلوا وازاد خلوا السبل وفضت هذا السبل  
 وراى يداضة السبل جمع في انشاء الخيل وتر بيتها حتى بعد  
 (او سبل) عندهم السبل وراى وكميل عن اهلها (او ان السبل)  
 بل انهم كل نواصب خلوا بتعليم السبل رعت على السبل  
 الخيل ثم السبل اعشى به (او من السبل) الى السبل وراى السبل  
 في سبل الخيل وراى السبل وعلو السبل السبل العرب السبل  
 من يداضة او راى السبل والسبل في هذا السبل  
 والسبل كثر الخيل من روى (او السبل) في السبل وراى السبل  
 فلان السبل السبل وراى السبل والسبل السبل وراى السبل  
 السبل وراى السبل وراى السبل والسبل السبل وراى السبل  
 اكثر من ذلك  
 ومن السبل السبل السبل السبل والسبل السبل  
 السبل السبل السبل السبل السبل السبل السبل السبل  
 السبل السبل السبل السبل السبل السبل السبل السبل

وَجِئْ بِهَذَا الْفَرْكَ بِمَا لَا تُلْكَ مَا فَلَ وَهَلْ خَيْرٌ مِمَّا كُنْ  
 جَمَلٌ مَرَّالِشَ اسْتَمَدَ الْفَيُّونَ وَقَلْعَ الْفَاعِلُ بِلَا اسْتَمَدَ  
 مَرَّالِشَ مَرَّالِشَ مَرَّالِشَ وَصَلَا الدَّ عَلَى خَلَاتِهِ الرِّسَالِ الْكِرَاعِ  
 مَرَّالِشَ مَرَّالِشَ مَرَّالِشَ مَرَّالِشَ مَرَّالِشَ مَرَّالِشَ مَرَّالِشَ مَرَّالِشَ  
 وَالْهَمْلُ لَيْسَ رَيْبُ الْهَمْلُ مَرَّالِشَ مَرَّالِشَ مَرَّالِشَ مَرَّالِشَ

جَمْعُ خَزْمِ الْهَمْلُ الْهَمْلُ

مَرَّالِشَ مَرَّالِشَ مَرَّالِشَ مَرَّالِشَ مَرَّالِشَ مَرَّالِشَ مَرَّالِشَ مَرَّالِشَ



بسم الله

- 1 اختلف على القلدة انك الخيل ومارفيل في ذات
- 2 ينبغي اختيار المستحسن من غير القلدة الا انك وغيره  
مستحسن القلدة  
مكر و...  
3 مستحسن القلدة ومارفيل  
4 الخيل ومارفيل  
5 الخيل ومارفيل  
6 اوطاف تدر على القلدة والعلكس  
7 ميمو...  
8 اسباب بعض القلوب العارية  
9 ماريغفران في تبيخ والرواب  
10 نظم جاسندان الخيل والوانها  
11 تصنيف الخيل عن العرب الى فسيم الا عتيان واهبيل النفس  
بعض مصلح الخيل عن العرب  
العرب كذا في تصديق بالخيل  
اسماء اسلاف في من الخيل  
12 ماركات تجعل العرب عن اسماء في  
اسماء الاو برنج بل اسماء في  
ركض الخيل

















[illegible]

[illegible]

١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١  
 ٤٧٢  
 ٤٧٣  
 ٤٧٤  
 ٤٧٥  
 ٤٧٦  
 ٤٧٧  
 ٤٧٨  
 ٤٧٩  
 ٤٨٠  
 ٤٨١  
 ٤٨٢  
 ٤٨٣  
 ٤٨٤  
 ٤٨٥  
 ٤٨٦  
 ٤٨٧  
 ٤٨٨  
 ٤٨٩  
 ٤٩٠  
 ٤٩١

[illegible]

جاور





GreifagMacbeth - ColorChecker Color Rendition Chart

